

Tutt'intera

Teatro India, 18 - 20 febbraio 2020

testo **Guillaume Poix**

traduzione **Attilio Scarpellini**

regia e interpretazione **Tamara Bartolini e Michele Baronio**

orari spettacolo: ore 21.00, mercoledì ore 19.00

promozione riservata agli studenti e ai docenti del Dipartimento di Studi Europei Americani e Interculturali: ingresso unico a 12€, prenotando a community@teatrodiroma.net

promozione duetto card 20 € per due spettacoli *Tutt'intera* + *Dove tutto è stato preso*

Vivian Maier. Centocinquantamila negativi chiusi più o meno ordinatamente in scatoloni ammassati nel corso di una vita intera. Vivian Dorothy Maier. Un rapporto con il mondo tanto concreto e sensibile, quanto furtivo e fantasmatico; una relazione con l'Arte e con la Storia consapevole, ma reticente e privata, un rapporto con se stessa cercato costantemente, ma nel riflesso, mai diretto. Una riflessione da camera oscura che indaga la figura di Vivian Maier, un'identità persa e segreta, una vita in negativo, non diversa dall'attore, nudo di fronte a se stesso, al pubblico, e alle vite che non sono la sua, tanto da diventare un tutt'uno. Attraverso una dimensione scenica immersa nella visione suggerita da *Tout entière* di Poix, Bartolini/Baronio si affida a suggestioni immaginifiche del lavoro fotografico e della stessa biografia della Maier, aprendo un ragionamento sulla moltiplicazione dell'identità nel suo ritratto spettacolare costruito post-mortem e sull'universo umano metropolitano che ha documentato.



paesaggio sonoro Michele Baronio - disegno luci Gianni Staropoli - suono Lorenzo Danesin - costumi Andrea Grassi - assistente alla regia, foto, grafica Margherita Masè collaborazione artistica Michele Boreggi, Alessandra Cristiani, Roberta Nicolai, Maddalena Parise

Produzione Bartolini/Baronio | 369gradi in collaborazione con PAV con il supporto della Fondazione Nuovi Mecenati – Fondazione Franco italiana di sostegno alla creazione contemporanea nell'ambito di Fabulamundi Playwriting Europe – Beyond Borders

Dove tutto è stato preso

Teatro India, 21 - 23 febbraio 2020

di e con **Tamara Bartolini** e **Michele Baronio**

drammaturgia **Tamara Bartolini**

regia **Tamara Bartolini** e **Michele Baronio**

orari spettacolo: ore 21.00, domenica ore 18.00

promozione duetto card 20 € per due spettacoli *Tutt'intera + Dove tutto è stato preso*

Un amore inesorabile e il progetto di un cono nel centro di una foresta dove custodirne la felicità. Ogni stanza è il racconto di un mondo ladro, consumato in un cieco inverno di macerie e veleni. Abitare dove tutto è stato preso non è comodo, ma nel suo buio, immergersi nel tempo dell'edificazione della casa ideale costringe a cercarne la possibilità di curarne le rovine ricordandone la primavera. La cura dai veleni di *Correzione* di Thomas Bernhard, la sua e nostra correzione del mondo, si dispiega allora nella ricerca di un paesaggio teatrale, linguistico ed esistenziale che si muova a ritroso verso i suoi primi sensi, dove ripensare il venire al mondo dall'origine, dove trovare le parole della favola da consegnare a chi sarà bambino, al bambino che eravamo. Uno scenario di elementi minuti, quotidiani, personali ci invitano nel paesaggio interiore in cui la storia di ognuno s'intreccia alla storia collettiva: nel rifugio a cui tornare per fare mondo invocandone il futuro siamo di nuovo a casa.



*scene e paesaggio sonoro Michele Baronio - assistente alla regia Margherita Masè
suono Michele Boreggi - collaborazioni artistiche Fiора Blasi, Alessandra Cristiani, Raffaele Fiorella*

progetto vincitore del bando CURA 2017

Produzione Bartolini/Baronio e 369gradi

coproduzione Teatri di Vetro festival/triangolo scaleno teatro con il supporto di Residenza IDRA (Brescia) e Armunia (Castiglioncello) nell'ambito del progetto CURA

2017 residenze | Teatro Crest - Taranto | Dracma Teatro - Reggio Calabria | Teatro del Lido di Ostia - Roma | Carrozzerie n.o.t - Roma