

CONVEGNO DOTTORALE INTERNAZIONALE

PROSPETTIVE DI GENERE

Rappresentazioni, testi e linguaggi delle donne dal Medioevo alla Contemporaneità

Sapienza Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia

Piazzale Aldo Moro, 5 — 00185 Roma

Aula C, quarto piano

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne

22 GENNAIO 2025

9.00 — SALUTI ISTITUZIONALI

Arianna Punzi (*Sapienza – Università di Roma, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia*)

Paolo Canettieri (*Sapienza – Università di Roma, Coordinatore del Dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità: filologie medievali, paleografia e studi romanzi*)

9.30 — Key Speaker

Presiede **Giacomo Evangelisti**

Donatella Manzoli (*Sapienza – Università di Roma*), *Radegonda, una santa in cammino*

10.00 — «Essere Giuditta»: la costruzione del paradigma femminile

Presiede **Giacomo Evangelisti**

Martina Paccara (*Università degli Studi di Siena*), *«Honesto virgo»*. La figura di Giuditta nel *De ordine mundi* tra (im)pudicizia ed eroismo

Chiara Bellaveglia (*Sapienza – Università di Roma*), *Ester o Eva? Il «male gaze» nei ritratti dell'imperatrice Giuditta di Baviera*

Coffee Break

11.20 — La voce delle donne: negazione, interpretazione e restituzione

Presiede **Francesco Bafaro**

Giorgia Toccaceli (*Sapienza – Università di Roma*), *La voce femminile nei Sirventes*

Mireia Casanyes Dalmau (*Universitat de Barcelona / Freie Universität Berlin*), «Where something flashes and weaves».

Cyclicality and representation of the «feminine voice» in Der Gang zur Liebe(1926) by Emmy Hennings

Mariagrazia Staffieri (*Sapienza – Università di Roma*), *Le «Donne senza voce» delle Vidas trobadoriche*

Oscar Agnello (*Sapienza – Università di Roma*), *Lacrime di donna su pietra: riflessioni sul «planctus» femminile in alcune iscrizioni runiche*

Lunch Break

14.20 — Rappresentazione di genere e pregiudizio misogino

Presiede **Giorgia Toccaceli**

Beatrice Marconi (*Scuola Normale Superiore*), *La «falsa Ginevra»: l'olfatto come strumento di misoginia «funzionale» nel Lancelot en prose*

Francesco Bafaro (*Sapienza – Università di Roma*), «Tu, non ella, ti se' della tua noia cagione»: introspezione e misoginia nel *Corbaccio* di Giovanni Boccaccio

Coffee Break

15.40 — Key Speaker

Presiede **Chiara Bellaveglia**

Paolo Garbini (*Sapienza – Università di Roma*), *Storiografia per donne? Il Liber de obsidione Ancone di Boncompagno da Signa*

16.10 — Femminilità virile: la donna come *non-uomo* o *quasi-uomo*

Presiede **Chiara Bellaveglia**

Giacomo Evangelisti (*Sapienza – Università di Roma*), *La Radegonda di Baudonivia: una «mulier virilis»?*

Matteo Rimondini (*Freie Universität Berlin*), «Fortitudo» e femminilità: un ossimoro componibile? Il caso del *De fortitudine* di G. Pontano

23 GENNAIO 2025

9.30 — Key Speaker

Presiede **Veronica Pietronzini**

Nadia Cannata (*Sapienza – Università di Roma*), *Figure femminili illusorie e lingue illustri fra Medioevo e Rinascimento*

10.00 — Miti e simboli del femminile nella produzione poetica maschile

Presiede **Veronica Pietronzini**

Emilio Fortunato (*Sapienza – Università di Roma*), *Tra petrarchismo e antipetrarchismo: approfondimenti sulla traiettoria poetica di Juan Boscán*

Adolfo Ferroni (*Universitat Pompeu Fabra*), *La raffigurazione della donna nei sonetti romaneschi di Giuseppe Gioachino Belli*

Coffee Break

11.20 — Donne e maternità: una relazione non stereotipica

Presiede **Ivet Zwatzko i Pou**

Giacomo Di Muccio (*Sapienza – Università di Roma*), *Figurazioni della gravidanza nel Trecentonovelle di Franco Sacchetti*

Paula Marqués Hernández (*Università di Bologna / Università Ca' Foscari Venezia*), *Un approccio alle maternità impossibili: rappresentazioni letterarie italo-catalane degli ultimi anni*

Lunch Break

14.00 — Prospettiva di genere e genere letterario: l'epistolografia femminile

Presiede **Giacomo Evangelisti**

Marika Incandela, (*Università degli Studi Milano-Bicocca*), «Mio ingegno non è altro che de femina et la penna mia non fora mai pigra né codarda»: prime considerazioni sullo stile epistolare di Ceccarella Minutolo

Giorgia Puleio e Michael Bertini (*Sapienza – Università di Roma e SISMEI*), I tanti volti di Cassandra Fedele: prospettive di genere applicate alle *Epistole*

Susanna Casacchia (*Università degli Studi di Roma Tor Vergata*), Ernesto Monaci e le allieve: tra modernità e tradizione

Coffee Break

15.40 — Key Speaker

Presiede **Viviana Annessi**

Gaia Tomazzoli (*Sapienza – Università di Roma*), Testi medievali e lettrici contemporanee

16.10 — L'eredità delle donne tra ricezione e oblio

Presiede **Viviana Annessi**

Juan Carrillo del Saz (*Universitat Autònoma de Barcelona*), Early translations and receptions of Willa Cather, Kate Chopin and Edith Wharton in Spain

David Troncarelli (*Sapienza – Università di Roma*), «El pito de Octavio Paz»: i meme come forma della critica letteraria e di genere

Coffee Break

17.30 — Genere e spazio nella rappresentazione letteraria

Presiede **David Troncarelli**

Viviana Annessi (*Sapienza – Università di Roma*), *Le donne della piantagione: oppressione femminile e depredazione ecologica in Viento fuerte* di Miguel Ángel Asturias

Alice Piccone Italiano (*Sapienza – Università di Roma*), *Ruth, Mouche e Rosario: analisi delle tre figure femminili de I passi perduti* di Alejo Carpentier in rapporto allo spazio della selva amazzonica

24 GENNAIO 2025

9.00 — Key Speaker

Presiede **Ivet Zwatzko i Pou**

Marta Marfany Simó (*Universitat Pompeu Fabra*), *La Dama crudele: percorso di un modello letterario femminile dal secolo XV al Romanticismo*

9.30 — Autorialità, female readership e affermazione identitaria

Presiede **Ivet Zwatzko i Pou**

Arianna De Gasperis (*Sapienza – Università di Roma*), «La memoria dell'Ospite». *Caterina da Polenta* e le impressioni di Sfinge sulla *Commedia*

Filomena Melania Moltelo (*Università degli Studi di Pisa*), *Fare e disfare l'autorialità: il femminismo e le teorie dell'impersonalità*

Alida Vettorelli (*University of Salzburg*), «I remained Mr. Dame». Writing, identity and (un)belonging in Franziska zu Reventlow's literary production

Coffee Break

11.10 — Il riconoscimento nell'altra come pratica di autocoscienza

Presiede **David Troncarelli**

Ivet Zwatzko i Pou (*Sapienza – Università di Roma / Universitat Pompeu Fabra*), *Gli «specchi infranti» di Mercé Rodoreda e Natalia Ginzburg*

Irene Zurrón Servera (*Università per Stranieri di Siena*), *Poetiche affini: la land art e la scrittura di Mercé Rodoreda*

Veronica Pietronzini (*Sapienza – Università di Roma*), *La letteratura di resistenza delle «mulheres do 25 de abril»: i tòpoi della scrittura femminile come armi di riscatto sociale. Un'analisi di Novas Cartas Portuguesas*

Lunch Break

14.00 — L'infrazione del canone: nuove prospettive

Presiede **Francesco Bafaro**

Cecilia Soresina (*Università della Svizzera italiana*), *Il mito letterario dell'impiegato nella letteratura post-unitaria: una proposta femminile*

Sara Barbini (*Universidad de Granada / Sapienza – Università di Roma*), *Remedios Varo (1908-1963): Musa indipendente del Surrealismo*

Sara Vergari (*CAER, Aix-Marseille Université*), *Il canone dell'identità: per una proposta di interpretazione delle scritture poetiche femminili del Novecento*

Enrica Zaninotto (*Università degli Studi di Verona*), *Resilience unfolded: Navigating Feminist Disability Agency in Lucy Webster's The view from down here*

Coffee Break

16.00 — Rappresentazione, inclusione e discriminazione di genere nella prassi linguistica

Presiede **Veronica Pietronzini**

Chiara Russo (*Università degli Studi di Catania*), *Oltre il silenzio: riflessioni per un linguaggio inclusivo*

Dino Leoni (*Università degli Studi di Roma Tor Vergata*), *Il passato remoto dell'uso sessista della lingua italiana. Il femminismo abortito di Ida Baccini (1850-1911)*

Marta Milazzo (*Università degli Studi di Milano Statale*), *Nome di donna e identità nel romanzo francese medievale*

17.15 — CONCLUSIONI

A cura del comitato organizzativo del convegno



DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI
AMERICANI E INTERCULTURALI

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



**Universitat
Pompeu Fabra**
Barcelona

