



SCOPRIR

XII Mostra di Cinema Iberoamericano

22 | 23 | 24 NOVEMBRE

CASA DEL CINEMA
LARGO MARCELLO MASTROIANNI, 1
VILLA BORGHESE

PROGRAMMA

NOVEMBRE

22

SALA CINECITTÀ

PROYECTO FANTASMA (CHILE)
ORE 15:30 | 97 MIN
ITU NINU (MÉXICO)
ORE 17:30 | 72 MIN
UNA MADRE (COLOMBIA)
ORE 19:00 | 83 MIN
CARAJITA (REPÚBLICA DOMINICANA)
ORE 21:00 | 89 MIN

23

CARTAS A CALVINO (CUBA)
ORE 15:30 | 47 MIN
TITO, MARGOT Y YO (PANAMÁ)
ORE 16:30 | 94 MIN
LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA
(ESPAÑA) ORE 18:30 | 110 MIN
LOS WANABIS (ECUADOR)
ORE 21:00 | 93 MIN

24

LA HERENCIA DE FLORA (PERÚ)
ORE 15:30 | 133 MIN
LA SOMBRA DE SOL (VENEZUELA)
ORE 18:00 | 100 MIN
CARMEN VIDAL, MUJER DETECTIVE (URUGUAY)
ORE 20:00 | 70 MIN

SALA FELLINI

VOCES DEL TERRITORIO
ORE 15:00 **LA SIXTINA** 9 MIN
+ **CUANDO LAS AGUAS SE JUNTAN** 85 MIN
ORE 17:00 **BAJO LA SOMBRA DEL GUACARÍ** 15 MIN
+ **ARENA** 14 MIN
+ **MENGUANTE** 12 MIN
+ **EL BEAT** 50 MIN
ORE 19:30 **CAMINO DEL AGUA** 8 MIN
+ **EL TAMAÑO DE LAS COSAS** 12 MIN
+ **LA CIUDAD DE LAS FIERAS** 90 MIN
ORE 21:30 **ALIS** 75 MIN

DIRECTORAS QUE CUENTAN

LA CIVIL (MÉXICO)
ORE 15:00 | 140 MIN
MARÍA LEJÁRRAGA (ESPAÑA)
ORE 17:30 | 91 MIN
PAULA (ARGENTINA)
ORE 19:00 | 93 MIN
LA NAVE DEL OLVIDO (CHILE)
ORE 21:00 | 71 MIN

TUTTI I FILM SONO IN LINGUA ORIGINALE CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO | INGRESSO GRATUITO FINO AD ESAURIMENTO POSTI

22 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ

Chile



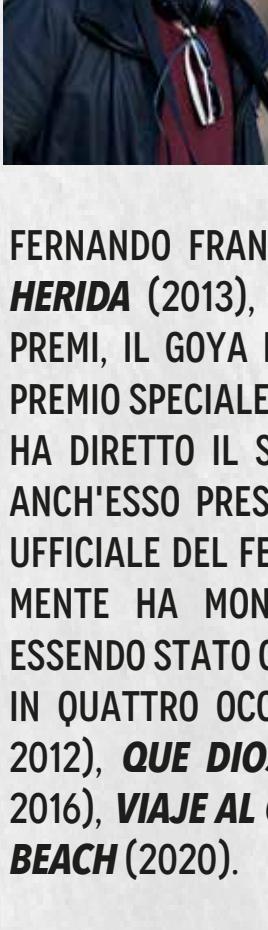
ROBERTO DOVERIS

ROBERTO DOVERIS (CILE) È REGISTA, MONTATORE E PRODUTTORE. È STATO CAPOREADTO PER CINQUE ANNI PRESSO CINEMACHILE, L'AGENZIA INTERNAZIONALE PER LA PROMOZIONE DEL CINEMA CILENO. NEL 2010 HA FONDATA LA CASA DI PRODUZIONE NIÑA NIÑO FILMS, DOVE HA DIRETTO OLTRE 40 VIDEOCLIP MUSICALI E DIVERSE CAMPAGNE PUBBLICITARIE, CONCENTRANDOSI SoprATTUTTO SULLA PRODUZIONE DI LUNGOMETRAGGI. IL SUO FILM D'ESORDIO, *LAS PLANTAS* (2016), HA VINTO IL GRAN PREMIO DELLA GIURIA ALLA BERLINALE GENERATION 14+, IL SUO ULTIMO PROGETTO, *PROYECTO FANTASMA*, HA DEBUTTATO NEL 2022 ALL'INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM.

SALA CINECITTÀ

22 NOVEMBRE | ORE 15:30

México



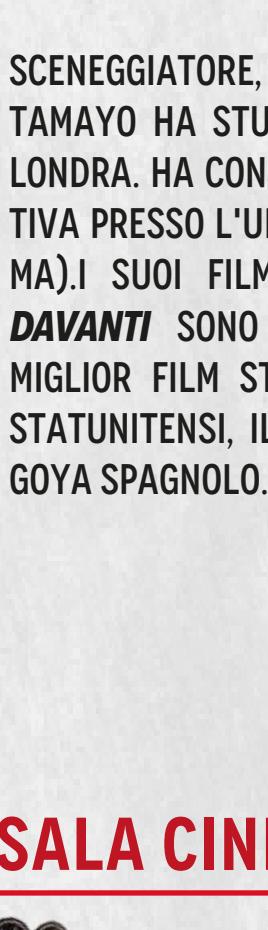
ITANDEHUI JANSEN

ITANDEHUI JANSEN È NATA A OAXACA, IN MESSICO. HA STUDIATO UN MASTER IN CINEMA E CINEMATOGRAFIA PRESSO L'ACCADEMIA DI CINEMA DE PAES BASSI AD AMSTERDAM E HA REALIZZATO IL DOTTO- RATO PRESSO L'ACCADEMIA DELLE ARTI CREATIVE DELLO SPETTA- CCOLO DI CINEMA E TELEVISIONE DI LIMA. HA PARTECIPATO A PRO- JETTI IN NUMEROSI FESTIVAL INTERNAZIONALI, COME IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA DOCUMENTARIO DI AMSTERDAM ED IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MORELIA. HA REALIZZATO DIVERSI DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI DI FINZIONE. IL SUO DOCUMENTA- RIO *UNA NAVE PER TORNARE* (1998) È STATO PRESENTATO ALL'IDA DI AMSTERDAM. HA RICEVUTO IL SUO CORTOMETRAGGIO *EL ÚLTIMO CONSEJO* (2012) HA RICEVUTO IL NUMERO DI PREMIO INTERNACIONAL ED È STATO NOMINATO ALLA DIOSSA D'ARGENTO. PREMIO DELLA CRITICA DI CINEMA MESSICANO. HA PARTECIPATO A DIVERSI PROGRAMMI DI SVILUPPO, COME IL BERLINA TALENT CAMPUS E IL PROGRAMMA DI REGISTE DI RINGER LAB. *TIEMPO DE LLUVIA* (2018) È IL SUO PRIMO LUNGOMETRAGGIO DI FINZIONE.

SALA CINECITTÀ

22 NOVEMBRE | ORE 17:30

Colombia



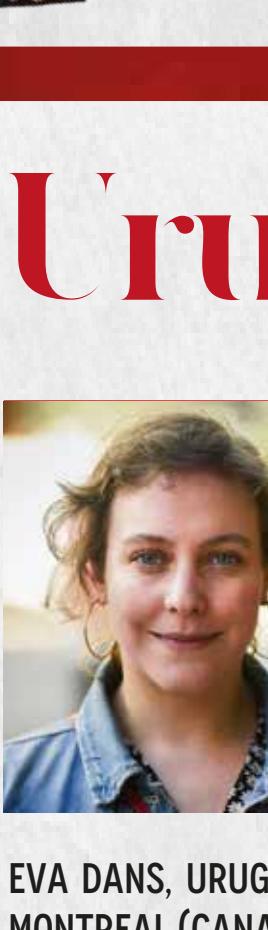
DIÓGENES CUEVAS

DIÓGENES CUEVAS SI È LAUREATO IN COMUNICAZIONE E LINGUAGGI AUDIOVISIVI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI MEDELLÍN. HA LAVORATO COME REGISTA DI VARIOUS MUSICALS PER FAMOSI ARTISTI COLOMBIANI, COME DOCUMENTARISTA E ASSISTENTE DI CAMPAGNE PUBBLICITARIE E LUNGOMETRAGGI, TRA CUI *LOS DÍAS DE LA BAILARINA* (2012) E *CANDELARIA* DI JHONNY HENDRIX. HA INOLTRATO COLLABORATO CON JHONNY HENDRIX ALLA STESURA DI NUMEROSI PROGETTI, TRA CUI *GOLOM*.

SALA CINECITTÀ

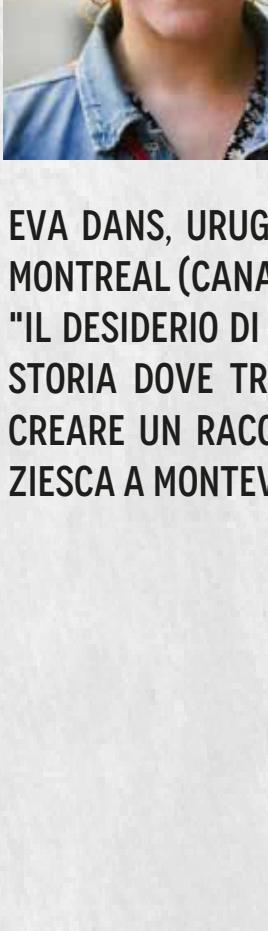
22 NOVEMBRE | ORE 19:00

República Dominicana



SILVINA SCHNICER

SILVINA SCHNICER, NATA A BUENOS AIRES, HA LAVORATO IN NUMEROSI TEAM ARTISTICI DI FILM E PUBBLICITÀ.



ULISES PORRA

ULISES PORRA, NATO A BARCELLONA, È UN ILLUSTRE E SCENEGGIATORE CHE HA STUDIATO FILOSOFIA ALL'UNIVERSITÀ DI BARCELLONA.

NEL 2012 HA SCRITTO IL CORTOMETRAGGIO *LA BICHA*, VINCITORE DEL PREMIO FONDO NACIONAL DE LAS ARTES DELL'URUGUAY. NEL 2017 HANNO DEBUTTATO IL SUO LUNGOMETRAGGIO *CIGAR*, PRESENTATO IN ANTERRIMA AL TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL E PARTECIPANTE ALLA SEZIONE NUOVI REGISTI DEL FESTIVAL DI SAN SEBASTIÁN. *CARAJITA* È IL SUO SECONDO LUNGOMETRAGGIO.

SALA CINECITTÀ

22 NOVEMBRE | ORE 21:00

Perù

AUGUSTO TAMAYO SOSA

AUGUSTO TAMAYO SOSA È UN REGISTRA, SCRITTORE, ATTORIO, DIRETTORE DI CINEMA, DOCUMENTARISTA, CINEMATOGRAPFO, DIRETTORE DI PRODUZIONE, CINEMATOGRAPFO E TELEVISIVO. HA SCRITTO IL DOCUMENTARIO *LA HERENCIA DE FLORA* (2012) E *LA SOMBRA DEL SOL* (2014).

SALA CINECITTÀ

22 NOVEMBRE | ORE 15:30

Panamá

DELFINA VIDAL

DELFINA VIDAL È UNA SCRITTORE, REGISTRA, ATTORIO, DIRETTORE DI CINEMA, DOCUMENTARISTA, CINEMATOGRAPFO, DIRETTORE DI PRODUZIONE, CINEMATOGRAPFO E TELEVISIVO. HA SCRITTO IL DOCUMENTARIO *LA HERENCIA DE FLORA* (2012) E *LA SOMBRA DEL SOL* (2014).

MERCEDES ARIAS

MERCEDES ARIAS È UNA SCRITTORE, REGISTRA, ATTORIO, DIRETTORE DI CINEMA, DOCUMENTARISTA, CINEMATOGRAPFO, DIRETTORE DI PRODUZIONE, CINEMATOGRAPFO E TELEVISIVO. HA SCRITTO IL DOCUMENTARIO *LA HERENCIA DE FLORA* (2012) E *LA SOMBRA DEL SOL* (2014).

SALA CINECITTÀ

22 NOVEMBRE | ORE 16:30

España

FERNANDO FRANCO

FERNANDO FRANCO È UN SCRITTORE, REGISTRA, ATTORIO, DIRETTORE DI CINEMA, DOCUMENTARISTA, CINEMATOGRAPFO, DIRETTORE DI PRODUZIONE, CINEMATOGRAPFO E TELEVISIVO. HA SCRITTO IL DOCUMENTARIO *LA HERENCIA DE FLORA* (2012) E *LA SOMBRA DEL SOL* (2014).

SALA CINECITTÀ

22 NOVEMBRE | ORE 18:00

Ecuador

SANTIAGO PALADINES

SANTIAGO PALADINES È UN SCRITTORE, REGISTRA, ATTORIO, DIRETTORE DI CINEMA, DOCUMENTARISTA, CINEMATOGRAPFO, DIRETTORE DI PRODUZIONE, CINEMATOGRAPFO E TELEVISIVO. HA SCRITTO IL DOCUMENTARIO *LA HERENCIA DE FLORA* (2012) E *LA SOMBRA DEL SOL* (2014).

SALA CINECITTÀ

22 NOVEMBRE | ORE 21:00

Venezuela

MIGUEL ÁNGEL FERRER

MIGUEL ÁNGEL FERRER È UN SCRITTORE, REGISTRA, ATTORIO, DIRETTORE DI CINEMA, DOCUMENTARISTA, CINEMATOGRAPFO, DIRETTORE DI PRODUZIONE, CINEMATOGRAPFO E TELEVISIVO. HA SCRITTO IL DOCUMENTARIO *LA HERENCIA DE FLORA* (2012) E *LA SOMBRA DEL SOL* (2014).

SALA CINECITTÀ

22 NOVEMBRE | ORE 20:00

Uruguay

EVÀ DÁNS

EVÀ DÁNS È UNA SCRITTORE, REGISTRA, ATTORIO, DIRETTORE DI CINEMA, DOCUMENTARISTA, CINEMATOGRAPFO, DIRETTORE DI PRODUZIONE, CINEMATOGRAPFO E TELEVISIVO. HA SCRITTO IL DOCUMENTARIO *LA HERENCIA DE FLORA* (2012) E *LA SOMBRA DEL SOL* (2014).

SALA CINECITTÀ

22 NOVEMBRE | ORE 20:00

Perù

AUGUSTO TAMAYO SOSA

AUGUSTO TAMAYO SOSA È UN SCRITTORE, REGISTRA, ATTORIO, DIRETTORE DI CINEMA, DOCUMENTARISTA, CINEMATOGRAPFO, DIRETTORE DI PRODUZIONE, CINEMATOGRAPFO E TELEVISIVO. HA SCRITTO IL DOCUMENTARIO *LA HERENCIA DE FLORA* (2012) E *LA SOMBRA DEL SOL* (2014).

SALA CINECITTÀ

22 NOVEMBRE | ORE 21:00

Colombia

DIÓGENES CUEVAS

DIÓGENES CUEVAS SI È LAUREATO IN COMUNICAZIONE E LINGUAGGI AUDIOVISIVI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI MEDELLÍN. HA LAVORATO COME REGISTA DI VARIOUS MUSICALS PER FAMOSI ARTISTI COLOMBIANI, COME DOCUMENTARISTA E ASSISTENTE ALLA REGIA DI CORTOMETRAGGI, CAMPAgne PUBBLICITARIE E LUNGOMETRAGGI, TRA CUI *LOS DÍAS DE LA BAILARINA* (2012) E *CANDELARIA* DI JHONNY HENDRIX. HA INOLTRATO COLLABORATO CON JHONNY HENDRIX ALLA STESURA DI NUMEROSI PROGETTI, TRA CUI *GOLOM*.

SALA CINECITTÀ

22 NOVEMBRE | ORE 19:00

México

ITANDEHUI JANSEN

ITANDEHUI JANSEN È NATA A OAXACA, IN MESSICO. HA STUDIATO UN MASTER IN CINEMA E CINEMATOGRAFIA PRESSO L'ACCADEMIA DI CINEMA DE PAES BASSI AD AMSTERDAM E HA REALIZZATO IL DOTTO- RATO PRESSO L'ACCADEMIA DELLE ARTI CREATIVE DELLO SPETTA- CCOLO DI CINEMA E TELEVISIONE DI LIMA. HA PARTECIPATO A PRO- JETTI IN NUMEROSI FESTIVAL INTERNAZIONALI, COME IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA DOCUMENTARIO DI AMSTERDAM ED IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MORELIA. HA REALIZZATO DIVERSI DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI DI FINZIONE. IL SUO DOCUMENTA- RIO *UNA NAVE PER TORNARE* (1998) È STATO PRESENTATO ALL'IDA DI AMSTERDAM. HA RICEVUTO IL NUMERO DI PREMIO INTERNACIONAL ED È STATO NOMINATO ALLA DIOSSA D'ARGENTO. PREMIO DELLA CRITICA DI CINEMA MESSICANO. HA PARTECIPATO A DIVERSI PROGRAMMI DI SVILUPPO, COME IL BERLINA TALENT CAMPUS E IL PROGRAMMA DI REGISTE DI RINGER LAB. *TIEMPO DE LLUVIA* (2018) È IL SUO PRIMO LUNGOMETRAGGIO DI FINZIONE.

SALA CINECITTÀ

22 NOVEMBRE | ORE 17:30

Colombia

SILVINA SCHNICER

SILVINA SCHNICER

VOCES DEL TERRITORIO

RASSEGNA CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA



QUESTO VIAGGIO CINEMATOGRAMICO ESPLORA LA PROFONDA CONNESSIONE TRA LE PERSONE E IL LUOGO CHE ABITANO, RIVELANDO COME IL TERRITORIO DIVENTI UN PALCOSCENICO DI RESISTENZA, IDENTITÀ E TRASFORMAZIONE. DALLE STRADE DI BOGOTÀ IN *ALIS*, AI SOBORIGHI DI MEDELLÍN IN *LA CIUDAD DE LAS FIERAS*, A SAN BASILIO DE PALENQUE, IL PRIMO TERRITORIO LIBERO DELLE AMERICHE, IN *EL BEAT*, OGNI FILM RIFLETTE LA LOTTA DEI PERSONAGGI PER TROVARE LA PROPRIA VOCE IN MEZZO ALLE AVVERSITÀ. INFINE, IN *CUANDO LAS AGUAS SE JUNTAN*, LE DONNE, COME IL TERRITORIO, SI SOLLEVANO COME FORZE PER IL CAMBIAMENTO E LA PACE. IN TUTTE QUESTE STORIE, IL TERRITORIO È TESTIMONE E COMPLICE DI BATTAGLIE E SOGNI.

22 NOVEMBRE | SALA FELLINI | DALLE ORE 15:00

LA SIXTINA

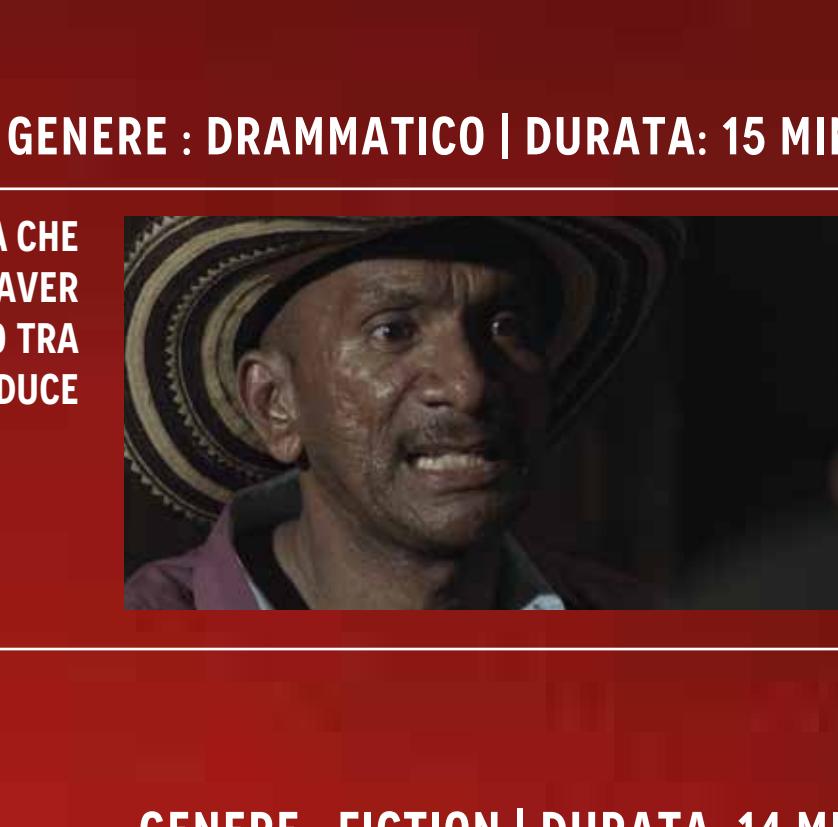
GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 9 MIN



VINCHIO, ABITANTE DELLA STRADA E RICICLATORE, PASSA LE SUE GIORNATE A RACCOLGIRE E SMISTARE OGNI TIPO DI RIFIUTO PER TRASFORMARLO IN MATERIALE PER LE SUE CREAZIONI. SOTTO UN PONTE, LAVORA AL SUO CAPOLAVORO: LA SIXTINA.

REGIA:
JUAN CAMILO FONNEGRA

SCENEGGIATURA:
JUAN CAMILO FONNEGRA



CUANDO LAS AGUAS SE JUNTAN

GENERE : DOCUMENTARIO | DURATA: 85 MIN



COME I FIUMI E I MARI SI INCONTRANO, COSÌ LE DONNE COLOMBIANE, NELLA LORO DIVERSITÀ, SI SONO INCONTRATE DURANTE DECENTI DI LOTTA INSTANCABILE. LORO, ATTIVISTE, FEMINISTE, DEL MOVIMENTO DELLE DONNE, DELLE LORO ORGANIZZAZIONI, LA BASE, SPESO INVISIBILI E LONTANE DAI RIFLETTORI DEI MEDIA, HANNO MESSO AL CENTRO DELLA CONVERSAZIONE L'URGENZA DI UNA LORO SIGNIFICATIVA PARTECIPAZIONE ALLA COSTRUZIONE DI UN PAESE MIGLIORE.

REGIA:
MARGARITA MARTÍNEZ ESCALLÓN

SCENEGGIATURA:
FALTA NOMBRE



22 NOVEMBRE | SALA FELLINI | DALLE ORE 17:00

BAJO LA SOMBRA DEL GUACARÍ

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 15 MIN



ARENA

GENERE : FICTION | DURATA: 14 MIN



MENGUANTE

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 12 MIN



IL BEAT

GENERE : DOCU-FANTASY | DURATA: 50 MIN



EL BEAT È UN'ESPERIENZA IMMERSIVA E ONIRICA NELLA MUSICA. LA RIBELLIONE E LA LIBERTÀ, UN MUSICISTA ALLA RICERCA DELLE SUO RADICI E DELLA SUA IDENTITÀ ARRIVA A SAN BASILIO DE PALENQUE, LA PRIMA CITTÀ LIBERA DELLE AMERICHE. LÌ INCONTRERÀ RAFAEL CASSIANI, UN MAESTRO TRADIZIONALE PALENQUERO CHE CONSERVA UN'ANTICHISSIMA TRADIZIONE MUSICALE. ATTRAVERSO QUESTO INCONTRO, VERRÀ ALLA LUCE LA STORIA DI BENKOS BHOH, LO SCHIAVO AFRICANO CHE SI RIBELLÒ E FUGGI FINO A PALENQUE. QUESTA È UNA STORIA VERA E VIENE PRESENTATA ALLO SPETTATORE COME UN DOCU-FANTASY.

REGIA:
IRENE LERMA - CAROLINA DEL MAR FERNÁNDEZ

SCENEGGIATURA:
IRENE LERMA



22 NOVEMBRE | SALA FELLINI | DALLE ORE 19:30

CAMINO DEL AGUA

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 8 MIN



NICOLE È UNA CONTADINA CHE VIVE NELLA BRUGHIERA CON LA MADRE. UNA MATTINA, LA MADRE LA MANDA A PRENDERE L'ACQUA E, PER ASSICURARSI CHE SIA PURA, LE ORDINA DI ANDARE ALLA SORGENTE CRISTALLINA, VIETANDOLE DI PRENDERLA DALLA MISTERIOSA LAGUNA SULLA STRADA CHE PORTA ALLA FONTE.

REGIA:
CARLOS FELIPE MONTOYA

SCENEGGIATURA:
CARLOS FELIPE MONTOYA



EL TAMAÑO DE LAS COSAS

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 12 MIN



DIEGO VIVE CON SU PADRE IN UNA CASA PRIVA DI OGGETTI, MOBILI O ALTRO. OGNI SERA, LUI E IL PADRE SI SIEDONO PER TERRA PER CONDIVIDERE UN'UMILE CENA. UN GIORNO, IL RAGAZZO TROVA UNA SEDIA NELLA FORESTA E DECIDE DI PORTARLA A CASA.

REGIA:
CARLOS FELIPE MONTOYA

SCENEGGIATURA:
CARLOS FELIPE MONTOYA



LA CIUDAD DE LAS FIERAS

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 90 MIN



DOPO LA MORTE DELLA MADRE, TATO, GIOVANE AMANTE DEL RAP, RIFIUTA DI LASCIARE MEDELLÍN PER VIVERE IN CAMPAGNA CON UN NONNO CHE NON SAPEVA DI AVERE, DI FRONTE A UNA CITTÀ CHE GRADUALMENTE RIVELA LA SUA OSTILITÀ. TATO HA TROVATO RIFUGIO NELLA MUSICA E NEL SUO PICCOLO GRUPPO DI AMICI. MA QUESTO NON BASTA E DOVRÀ VIVERE SOTTO IL TETTO E LE REGOLE DI DON OCTAVIO, UN VECCHIO CONTADINO FLORICOLTORE MOLTO TRADIZIONALE. NIPOTE E NONNO SCOPRONO COSÌ UN RAPPORTO BASATO SUI LEGAMI FAMILIARI, MA ANCHE SU UNA PERDITA COMUNE E SULLA CONSOLAZIONE CHE ENTRAMBI TROVANO NELLA MUSICA.

REGIA:
HENRY E. RINCÓN

SCENEGGIATURA:
HENRY E. RINCÓN



22 NOVEMBRE | SALA FELLINI | ORE 21:30

ALIS

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 84 MIN



IN UN CENTRO DI ACCOGLIENZA PER ADOLESCENTI IN COLOMBIA, I REGISTI CLARE WEISKOPF E NICOLAS VAN HEMELRYCK (AMAZON) CHIEDONO A UN GRUPPO DI GIOVANI DONNE DI CHIUDERE GLI OCCHI E IMMAGINARE LA STORIA DI UNA COMPAGNA DI CLASSE IMMAGINARIA DI NOME ALIS.

SCENEGGIATURA:
TATIANA ANDRADE, ANNE FABINI, GUSTAVO VASCO, CLARE WEISKOPF, NICOLAS VAN HEMELRYCK



DIRECTORAS QUE CUENTAN

“NUOVO CINEMA IBEROAMERICANO. DONNE REGISTRE CHE RACCONTANO LA STORIA”

L'INSTITUTO CERVANTES, IN COLLABORAZIONE CON FESTIVAL DE HUELVA CINE IBEROAMERICANO E IL FESTIVAL ENÉ, PRESENTA QUESTO CICLO DI FILM CON UN'INTERESSANTE PROPOSTA CHE RIPERCORRE LE CREAZIONI DI QUATTRO REGISTRE CHE SI SONO FATTE STRADA NELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAMICA IBEROAMERICANA, DEDICANDO VOCE A QUATTRO PROTAGONISTE FEMMINILI, IMMERSI IN REALTÀ TANTO DIVERSE QUANTO I PAESI IN CUI QUESTE STORIE SI SVOLGONO: CILE, MESSICO, ARGENTINA E SPAGNA.

FESTIVAL DE HUELVA CINE IBEROAMERICANO

festival
ene 2024

23 NOVEMBRE | SALA FELLINI | DALLE ORE 15:00

LA CIVIL (Méjico) | ORE 15:00

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 14 MIN

LA CIVIL RACCONTA LA STORIA DI CIELO, UNA MADRE ALLA RICERCA DELLA FIGLIA RAPITA DA UN CARPIERI NEL MANDO LA MESSICO. LE INIZIALE MÀ SIN RIFUGIARSI E GUARDARLA, COSÌ IL CIELO DECIDE DI UNIRE LA SUA RICERCA PERCHÉ LE INFORMAZIONI DI CIELO POSSANO ARRIVARE SOTTO IL TETTO E LE REGOLE DI CIELO.

REGIA:
SCENEGGIATURA:
MARGARITA MIHAI

MARÍA LEJÁRRAGA (España) | ORE 17:30

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 12 MIN

LE VENTI DI MUÒI PUBBLICATI SOTTO IL NOME DI MARIANO, L'IMPRESARIO TEATRALE GREGORIO MARIANI, È IL PRIMO LIBRO DELLA MUSICA SPAGNOLE DI TUTTI I TEMPI. L'ALBUM DI LEJÁRRAGA È ANCHE LA CRONACA DI UNA CITTÀ LIBERA DELLE AMERICHE. LÌ INCONTRERÀ RAFAEL CASSIANI, UN MAESTRO TRADIZIONALE PALENQUERO CHE CONSERVA UN'ANTICHISSIMA TRADIZIONE MUSICALE. ATTRAVERSO QUESTO INCONTRO, VERRÀ ALLA LUCE LA STORIA DI BENKOS BHOH, LO SCHIAVO AFRICANO CHE SI RIBELLÒ E FUGGI FINO A PALENQUE. QUESTA È UNA STORIA VERA E VIENE PRESENTATA ALLO SPETTATORE COME UN DOCU-FANTASY.

REGIA:
SCENEGGIATURA:
LAURA HOJMAN

PAULA (Argentina) | ORE 19:00

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 93 MIN

PER CIO CHE PROVA, PAULA CREA UN BLOG E DIVENTA PARTE NELLA PROBABILITÀ DI UNA GRANDE COMUNITÀ VIRTUALE CHE CONDIVIDE I SUOI PROBLEMI, RIFUGIANDO NELL'ANONIMATO. LA SUA VITA È UNA SAGGIAZIONE DI VIVERE CON UNA FAMIGLIA. IL SENSO DI APPARTENIMENTO ACCESA PAULA, CHE INIZIA A PERCORSERE UNA RICERCA SULLA CITTÀ DI CUI È ANGESSA SONA, IN AGGIUTA COME ALTRENAITI.

REGIA:
SCENEGGIATURA:
FLORENCIA WEHBE

LA NAVE DEL OLVIDO (Chile) | ORE 21:00

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 71 MIN

CLAUDINA È UNA DONNA DI CAMPAGNA CHE NON HA VISSUTO PIENAMENTE LA SUA VITA. DOPO LA Morte DEL MARITO, INCONTRA ELSA, UNA DONNA SPAGNA, CHE INVITA CLAUDINA A SCOPRIRE IL VERO AMORE, SOTTO IL GIUDIZIO DI UNA PICCOLA CITTA CONSERVATRICE. DURANTE IL VIAGGIO TUTTO ESSERE SPALERA, E CAPIRENDE CHE LA LIBERTÀ È INDIVIDUALE E INAGIUSABILE.

REGIA:
SCENEGGIATURA:
NICOL RUIZ BENAVIDES

Instituto Cervantes

R o m a

MÉXICO

EMBAJADA EN ITALIA

CON PASO FIRME

CON PASO FIRME

EMBAJADA DE PANAMÁ EN ITALIA

festival ene 2024

festival
ene 2024

CON PASO FIRME

EMBAJADA DE URUGUAY

EMBAJADA DE URUGUAY

en Italia

PAPEL DE PAPEL

PAPEL DE PAPEL

EMBAJADA DE URUGUAY

PAPEL DE PAPEL

PAPEL DE PAPEL

EMBAJADA DE URUGUAY

PAPEL DE PAPEL

PAPEL DE PAPEL

EMBAJADA DE URUGUAY

PAPEL DE PAPEL

PAPEL DE PAPEL