



SCOPRIR

XII Mostra di Cinema Iberoamericano

22 | 23 | 24 NOVEMBRE

CASA DEL CINEMA
LARGO MARCELLO MASTROIANNI, 1
VILLA BORGHESE

PROGRAMMA

NOVEMBRE

22

SALA CINECITTÀ

PROYECTO FANTASMA (CHILE)
ORE 15:30 | 97 MIN
ITU NINU (MÉXICO)
ORE 17:30 | 72 MIN
UNA MADRE (COLOMBIA)
ORE 19:00 | 83 MIN
CARAJITA (REPÚBLICA DOMINICANA)
ORE 21:00 | 89 MIN

SALA FELLINI

VOCES DEL TERRITORIO

ORE 15:00 **LA SIXTINA** 9 MIN
+ **CUANDO LAS AGUAS SE JUNTAN** 85 MIN
ORE 17:00 **BAJO LA SOMBRA DEL GUACARÍ** 15 MIN
+ **ARENA** 14 MIN
+ **MENGUANTE** 12 MIN
+ **EL BEAT** 50 MIN
ORE 19:30 **CAMINO DEL AGUA** 8 MIN
+ **EL TAMAÑO DE LAS COSAS** 12 MIN
+ **LA CIUDAD DE LAS VEGAS** 90 MIN
ORE 21:30 **ALIS** 75 MIN

23

SALA CINECITTÀ

CARTAS A CALVINO (CUBA)
ORE 15:30 | 47 MIN
TITO, MARGOT Y YO (PANAMÁ)
ORE 16:30 | 94 MIN
LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA (ESPAÑA) ORE 18:30 | 110 MIN
LOS WANABIS (ECUADOR)
ORE 21:00 | 93 MIN

LA CIVIL (MÉXICO)

ORE 15:00 | 140 MIN
MARÍA LEJÁRRAGA (ESPAÑA)
ORE 17:30 | 91 MIN
PAULA (ARGENTINA)
ORE 19:00 | 93 MIN
LA NAVE DEL OLVIDO (CHILE)
ORE 21:00 | 71 MIN

DIRECTORAS QUE CUENTAN

24

SALA CINECITTÀ

LA HERENCIA DE FLORA (PERÚ)
ORE 15:30 | 127 MIN
LA SOMBRA DE SOL (VENEZUELA)
ORE 18:00 | 100 MIN
CARMEN VIDAL. MUJER DETECTIVE (URUGUAY)
ORE 20:00 | 70 MIN

TUTTI I FILM SONO IN LINGUA ORIGINALE CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO | INGRESSO GRATUITO FINO AD ESAURIMENTO POSTI

22 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ

Chile



ROBERTO DOVERIS

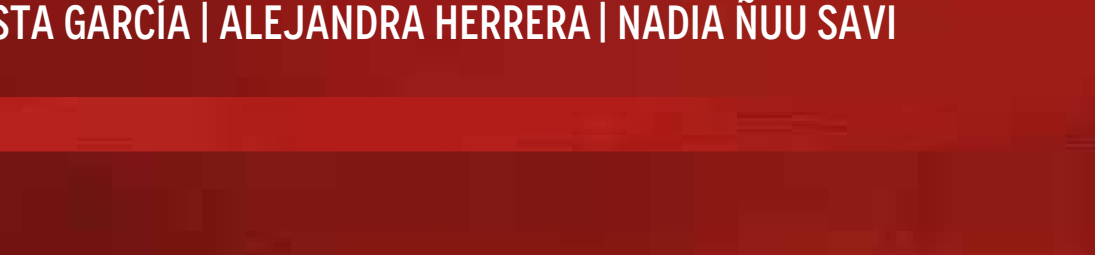
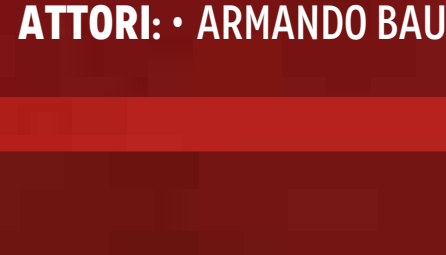
ROBERTO DOVERIS (CHILE) È REGISTA, MONTATORE E PRODUTTORE. È STATO CAPOREDATTORE PER CINQUE ANNI PRESSO CINEMACHILE, L'AGENZIA INTERNAZIONALE PER LA PROMOZIONE DEL CINEMA CHILENO. NEL 2010 HA FONDATO LA CASA DI PRODUZIONE NINA NINO FILMS. DOVE HA DIRETTO OLTRE 40 VIDEOCLIP MUSICALI E DIVERSE CAMPAGNE PUBBLICITARIE, CONCENTRANDOSI SOPRATTUTTO SULLA PRODUZIONE DI LUNGOMETRAGGI. IL SUO FILM D'ESORDIO, **LAS PLANTAS** (2016), HA VINTO IL GRAN PREMIO DELLA GIURIA ALLA BERLINALE GENERATION 14+. IL SUO ULTIMO PROGETTO, **PROYECTO FANTASMA**, HA DEBUTTATO NEL 2022 ALL'INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM.

SALA CINECITTÀ

22 NOVEMBRE | ORE 15:30

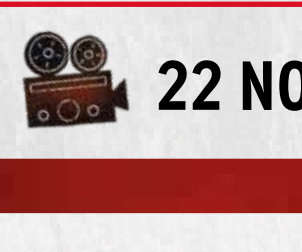
Proyecto Fantasma

PABLO (30) È UN GIOVANE CHE SOGNA DI DIVENTARE ATTORE. MA PER MANTENERSI LAVORA COME FINITO PAZIENTE E PARTECIPA A STRANE SEDUTE DI TERAPIE ALTERNATIVE. LA SUA VITA GLI È SFUGGITA DI MANO. HA APPENA CONCLUSO UNA RELAZIONE E IL SUO COINQUILINO È SCOMPARSO, LASCIANDOGLI DEBITI E UN'INFINITÀ DI PROBLEMI. TRA CUI UN FANTASMA. SARÀ L'INIZIO DEL SUO VIAGGIO ATTRAVERSO IL QUARTIERE NUÑO, DOVE CONOScerà I SUOI VICINI. FARÀ NUOVE AMICIZIE E SCOPRIRÀ CHE LA STRADA PER REALIZZARE IL SUO SOGNO SARÀ PIÙ INGARBIGLIATA E COMPLICATA DI QUANTO SEMBRI.



ANNO: 2022 | DURATA: 97' | CATEGORIA: FICTION
PRODUZIONE: ROBERTO DOVERIS
SCENEGGIATURA: ROBERTO DOVERIS
ATTORI: JUAN CANO | INGRID ISENSEE | VIOLETA CASTILLO | FERNANDA TOLEDO
FERNANDO CASTILLO | YASMIN LUDUEÑAS | NATALIA GREZ

México



ITANDEHUI JANSEN

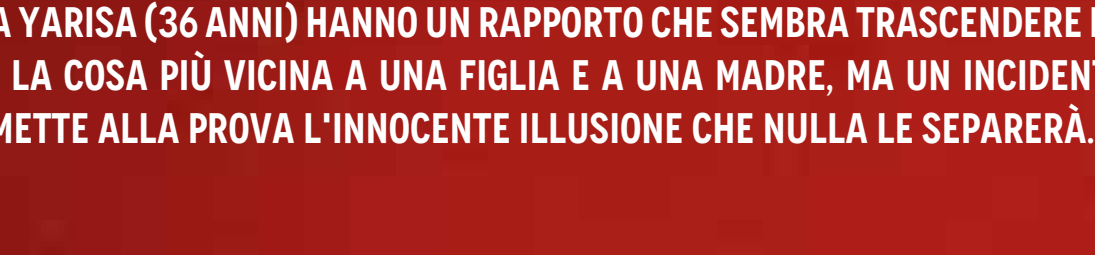
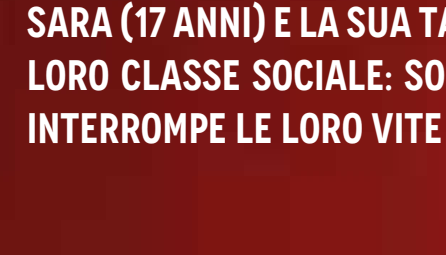
ITANDEHUI JANSEN È NATA A OAXACA, IN MESSICO. HA STUDIATO UN MASTER IN REGIA AUDIOVISIVI PRESSO L'ACCADEMIA DI CINEMA DI PAESI BASSI AD AMSTERDAM E HA REALIZZATO IL DOTTORATO PRESSO L'ACCADEMIA DELLE ARTI CREATIVE E DELLO SPETTACOLO PRESSO L'UNIVERSITÀ DI LEIDEN. I SUOI FILM SONO STATI PROiettati IN NUMEROSI FESTIVAL INTERNAZIONALI, COME IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA DOCUMENTARIO DI AMSTERDAM ED IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MORELIA. HA REALIZZATO DIVERSI DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI DI FINZIONE. IL SUO DOCUMENTARIO **UNA NAVE PER TORNARE** (1998) È STATO PRESENTATO ALL'OTTEVA DI AMSTERDAM. IL SUO CORTOMETRAGGIO **EL ÚLTIMO CONSEJO** (2012) HA RICEVUTO NUMEROSI PREMI INTERNAZIONALI ED È STATO NOMINATO ALLA DADA DI ARGENTO, PREMIO DELLA CRITICA DI CINEMA MESSICANO. HA PARTECIPATO IN DIVERSI PROGRAMMI DI SVILUPPO, COME IL BERLINALE TALENT CAMPUS E IL PROGRAMMA DI REGISTE DI BINGER FILM LAB. **TIEMPO DE LLUVIA** (2018) È IL SUO PRIMO LUNGOMETRAGGIO DI FINZIONE.

SALA CINECITTÀ

22 NOVEMBRE | ORE 17:30

ITU NINU

NELL'ANNO 2084, DUE MIGRANTI SOLITARI CHE HANNO LASCIATO IL LORO LUOGO DI ORIGINE A CAUSA DEL CAMBIAMENTO CLIMATICO SONO COSTANTEMENTE SORVEGLIATI IN UNA CITTÀ INTELLIGENTE E CERCANO DI CONNETTERSI TRAMITE LETTERE.



ANNO: 2023 | DURATA: 97' | CATEGORIA: SCI-FI | DRAMMATICO
PRODUZIONE: ITANDEHUI JANSEN
SCENEGGIATURA: ARMANDO BAUTISTA GARCÍA
ATTORI: ARMANDO BAUTISTA GARCÍA | ALEJANDRA HERRERA | NADIA ÑUUVI SAVI

Colombia



DIÓGENES CUEVAS

DIÓGENES CUEVAS SI È LAUREATO IN COMUNICAZIONE E LINGUAGGI AUDIOVISIVI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI MEDEL-LIN. HA LAVORATO COME REGISTA DI VIDEO MUSICALI PER FAMOSI ARTISTI NAZIONALI, COME DOCUMENTARISTA E COME ASSISTENTE ALLA REGIA PER CORTOMETRAGGI, CAMPAGNE PUBBLICITARIE E LUNGOMETRAGGI, TRA CUI **LOS DIAS DE LA BALLENA** DI CATALINA ARROYAVE E **CANDELARIA** DI JHONY HENDRIX. HA MOLTE COLLABORATO CON JHONY HENDRIX ALLA STESURA DI NUMEROSI PROGETTI, TRA CUI **GOLOND**.

SALA CINECITTÀ

22 NOVEMBRE | ORE 19:00

UNA MADRE

DOPPO LA MORTE DEL PADRE, ALEJANDRO DECIDE DI SALVARE LA MADRE. LA DONNA SI TROVA IN UN MANICOMIO RURALE E LUI CREDI CHE SIA STATA IMBRIGIONATA INGIUSTAMENTE. ORA, INSIEME A QUESTA BELLISSIMA DONNA, ALEJANDRO INTRAPRENDE UN LUNGO ED ESTENUANTE VIAGGIO. I DUE, QUI INSIEME, SARANNO MESSI ALLA PROVA EMOTIVAMENTE E FISICAMENTE MENTRE ATTRAVERSANNO LE INOSPITALI MONTAGNE DI ANTIOQUIA IN UN VIAGGIO D'AMORE E DI FOLLIA.



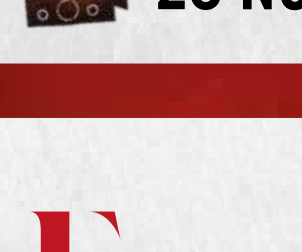
ANNO: 2020 | DURATA: 83' | CATEGORIA: FICTION
PRODUZIONE: DIÓGENES CUEVAS
SCENEGGIATURA: ARMANDO BAUTISTA GARCÍA
ATTORI: MARCELA VALENCIA | JOSE RESTREPO | ALBERTO CARDEÑO | CRISTINA ZULETA | SANTIAGO CARANZA | EVA BIANCO | JUAN CARLOS RUIZ

República Dominicana



SILVINA SCHNICER

SILVINA SCHNICER, NATA A BUENOS AIRES, HA LAVORATO IN NUMEROSI TEAM ARTISTICI DI FILM E PUBBLICITÀ.



ULISES PORRA

ULISES PORRA, NATO A BARCELONA, È UN ILLUSTRATORE E SCENEGGIATORE CHE HA STUDIATO FILOSOFIA ALL'UNIVERSITÀ DI BARCELONA.

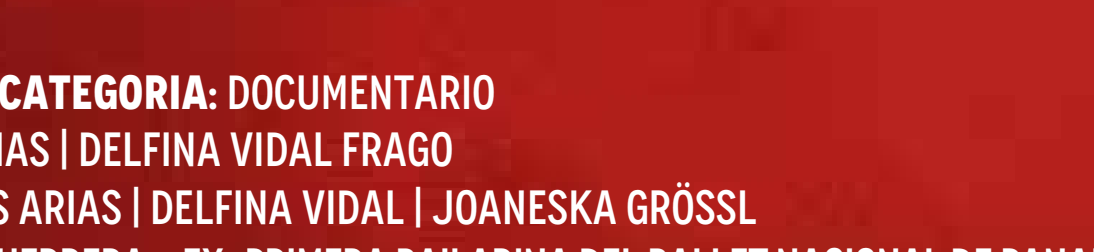
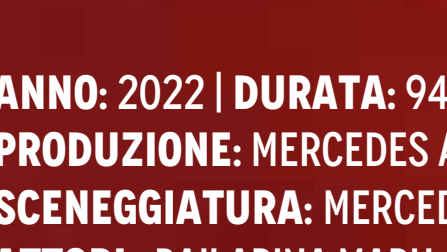
NEL 2012 HANNO CO-SCRITTO E CO-DIRETTO IL CORTOMETRAGGIO LA BICHA, VINCITORE DEL PREMIO FONDO NACIONAL DE LAS ARTES DELL'ARGENTINA. NEL 2017 HANNO DEBUTTATO COME REGISTI DI LUNGOMETRAGGI CON **TIGRE**. PRESENTATO IN ANTEPRIMA AL TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL E PARTECIPANTE ALLA SEZIONE NUOVI REGISTI DEL FESTIVAL DI SAN SEBASTIAN, **CARAJITA** È IL LORO SECONDO LUNGOMETRAGGIO.

SALA CINECITTÀ

22 NOVEMBRE | ORE 21:00

CARAJITA

SARA (17 ANNI) E LA SUA TATA YARISA (36 ANNI) HANNO UN RAPPORTO CHE SEMBRA TRASCENDERE LA LORO CLASSE SOCIALE. SONO LA COSA PIÙ VICINA A UNA FIGLIA E A UNA MADRE, MA UN INCIDENTE INTERROMPE LE LORO VITE E METTE ALLA PROVA L'INNOCENTE ILLUSIONE CHE NULLA LE SEPARERÀ.



ANNO: 2021 | DURATA: 89' | CATEGORIA: DRAMA
PRODUZIONE: ULISES PORRA | SILVINA SCHNICER
SCENEGGIATURA: ULISES PORRA | ULLA PRIDA | SILVINA SCHNICER | HISTORIA: ULLA PRIDA
ATTORI: CECILE VAN WELIE | MAGNOLIA NUNEZ | RICHARD DOUGLAS | DIMITRI RIVERA | ADELANNY PADILLA

23 NOVEMBRE - SALA CINECITTÀ

Cuba



ESTHER BARROSO SOSA

HA DIRETTO E SCRITTO I DOCUMENTARI **CRÓNICAS DEL BARRIO** (SERIE, 1998), **UN CUBANO QUE VAA NACER** (1999), **PEQUEÑO CAPITÁN NUESTRO** (2001), **ESPEJOS, UNA HISTORIA EN LA HABANA** (2012) E **NUESTRA HAYDÉE** (2015).

SALA CINECITTÀ

23 NOVEMBRE | ORE 15:30

CARTAS A CALVINO

LA CANTANTE E COMPOSITTRICE ITALO-CUBANA MONICA MARZIOTA VIUOLE RENDERE OMAGGIO CON LA SUA MUSICA AL SUO SCRITTORE PREFERITO, ITALO CALVINO, MA LE SUE IDEE NON FORGIANO. IMPROVVISAMENTE RICEVE NELLA SUA CASA A ROMA ALCUNE MISTERIOSE LETTERE, IL CUI MITTENTE SEMBRA ESSERE LO STESSO CALVINO. NONOSTANTE LA SUA GIOVANE DONNA SIA NATA NELLO STESSO ANNO DELLA MORTE DELLO SCRITTORE, POTREBBE TRATTARSI DI UN SUO DELIRIO? SOGNO O IMMAGINAZIONE. IL FATTO È CHE QUESTI TESTI LA STIMOLANO A INDAGARE IL LEGAME DI CALVINO CON LA SUA CITTÀ NATALE, SANTIAGO DE LAS VEGAS, A CUBA. SOLO SEGUENDO QUESTO PERCORSO L'ARTISTA RIUSCIRÀ A CONCEPIRE IL BRANO MUSICALE CHE HA CERCATO A LUNGO.



ANNO: 2022 | DURATA: 47' | CATEGORIA: DOCUMENTARIO
PRODUZIONE: KYLDO CARBO | ESTHER BARROSO
SCENEGGIATURA: AYTHY BARROSO
ATTORI: MONICA MARZIOTA

SARANNO PRESENTI ALLA MOSTRA LA REGISTA E L'ATTRICE PROTAGONISTA!

Panamá



DELFINA VIDAL



MERCEDES ARIAS

DELFINA VIDAL E MERCEDES ARIAS SONO REGISTE E SCENEGGIATRICI CON OLTRE 20 ANNI DI ESPERIENZA NELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA. INSIEME HANNO DIRETTO E PRODOTTO I DOCUMENTARI **CAJA 25, UN DÍA DIFERENTE, OUT, LA SALIDA ESTÁ EN TU MENTE** E IL PIÙ RECENTE **TITO, MARGOT Y YO**, VINCITORE DELL'IBERMEDIA FUND 2019 E DEL PANAMA FILM FUND.

SALA CINECITTÀ

23 NOVEMBRE | ORE 16:30

TITO MARGOT Y YO

LA MIGLIORE BALLERINA DEL MONDO NEL XX SECOLO HA VISSUTO UN MATRIMONIO MOLTO DISCUTIBILE CON UN POLITICO PANAMENSE. UNA NIPOTE DELLA COPPIA SEGUE LE TRACCE DEGLI ULTIMI E PIÙ VICINI TESTIMONI DI QUELLA RELAZIONE TRA ROBERTO "TITO" ARIAS E MARGOT FONTEY, PER SCOPRIRE UN AMORE VISSUTO DAVANTI AL PUBBLICO COME MEMBRI DELLO SHOW BUSINESS INTERNAZIONALE, UN AMORE PIENO DI GRIGIORE, COSPIRAZIONI, ACCETTAZIONE E TRAGEDIA.



ANNO: 2022 | DURATA: 94' | CATEGORIA: DOCUMENTARIO
PRODUZIONE: MERCEDES ARIAS | DELFINA VIDAL | JOANESKA GROSS
SCENEGGIATURA: MERCEDES ARIAS | DELFINA VIDAL
ATTORI: BAILARINA MARILJA HERRERA - EX-PRIMA BAILARINA DEL BALLET NACIONAL DE PANAMÁ, BAILARIN VALENTINO ZUCCHETTI - PRIMER SOLISTA THE ROYAL BALLET

España



FERNANDO FRANCO

FERNANDO FRANCO HA ESORDITO COME REGISTA CON **LA HERIDA** (2013), PER IL QUALE HA VINTO, TRA GLI ALTRI PREMI, IL GOYA PER IL MIGLIOR REGISTA ESORDIENTE E IL PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA A SAN SEBASTIAN. NEL 2017 HA DIRETTO IL SUO SECONDO LUNGOMETRAGGIO, **MORIR**, ANCH'ESSO PRESENTATO IN ANTEPRIMA NELLA SELEZIONE UFFICIALE DEL FESTIVAL DI SAN SEBASTIAN, E PARALLELAMENTE HA MONTATO PIÙ DI TRENTA LUNGOMETRAGGI, ESSENDO STATO CANDIDATO AL GOYA IN QUESTA CATEGORIA IN QUATTRO OCCASIONI: **BLANCANIEVES** (SABLO BERGER, 2012), **QUE DIOS NOS PERDONE** (RODRIGO PORRERO, 2016), **QUE DIO AL CUARTO DE UNA MADRE** (2018) E **BLACK BEACH** (2020).

SALA CINECITTÀ

23 NOVEMBRE | ORE 18:30

LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA È UNA STORIA CHE PARLA DELLA CRESCITA E DELL'IMPARRARE A RELAZIONARSI CON IL PIACERE E LA PAURA, DI CHI SI È VERAMENTE E DI COME L'INCONTRO PIÙ INASPETTATO POSSA CAMBIARE LA NOSTRA VITA.



ANNO: 2022 | DURATA: 110' | CATEGORIA: DRAMA
PRODUZIONE: KOLDO ZUAZUA | JAIME ORTIZ DE ARTIÑANO | FERNANDO FRANCO
SCENEGGIATURA: FERNANDO FRANCO
ATTORI: VALERIA SOROLLA | TELMO IRIURETA | EMMA SUÁREZ

Ecuador



SANTIAGO PALADINES

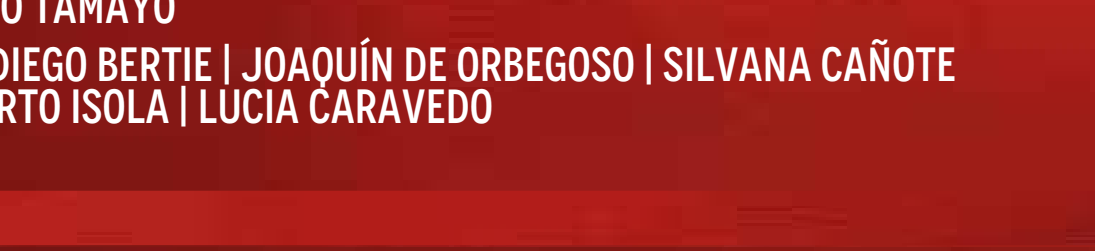
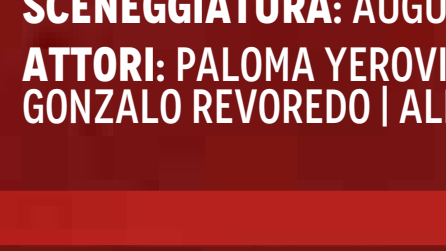
SANTIAGO PALADINES È UN REGISTA PLURIPREMIATO. IL SUO IL PRIMO LUNGOMETRAGGIO, **LOS WANABIS**, È STATO DISTRIBUITO DA WIDE SHOT FILMS NELLE SALE IN 13 SETTIMANE, DIVENTANDO UN CLASSICO DI CULTO. I WANABIS HA OTTENUTO LA PRIMA NOMINAZIONE NELLA STORIA DELL'ECUADOR PER I PLATINUM AWARDS (NOTI COME OSCAR SPAGNICI) PER LA MIGLIORE COMEDIA (ISPANICA). IN OTTOBRE 2024 HA RICEVUTO DIVERSE NOMINAZIONI PER I PREMI COLIBRI (PREMI DELL'ACCADEMIA ECUADORIANA).

SALA CINECITTÀ

23 NOVEMBRE | ORE 21:00

LOS WANABIS

LOS WANABIS RACCONTA LA STORIA DI UN GRUPPO DI AMICI CHE, NEL DISPERATO TENTATIVO DI DIVENTARE MILIONARI DA UN GIORNO ALL'ALTRO, INVESTONO TUTTO QUELLO CHE HANNO (E ANCHE DI PIÙ) IN UN AFFARE BIZZARRO TROPPO BELLO PER ESSERE VERO, E, COME PREVEDIBILE, LE COSE VANNO A ROTOLI. BETO, JUAN PEDRO E DIEGO SI RITROVANO CON UNA VALIGETTA PIENA DI BANCONOTE TINTI DI NERO, UN CAMELIO DI TRE ANNI PRIMA. ALL'EPOCA, MATALA, UN AFRICANO INCONTRATO PER CASO IN UN ALBERGO DI BASSA LEGA, AVEVA PROMESSO DI TRASFORMARE QUELLE BANCONOTE FALSE IN DENARO VERO, DOPO UNA DIMOSTRAZIONE SCIENTIFICA CHE LI AVIUA CONVINTI. I TRE AMICI DECIDONO DI INVESTIRE UNA PARTE DEL LORO DENARO IN QUESTO AFFARE. JUAN PEDRO, BETO E DIEGO CONSEGNAO A MATALA LA SOMMA RICHIESTA IN CAMBIO DELLA VALIGETTA, MA NON LO RIVEDRANNO MAI PIÙ.



ANNO: 2023 | DURATA: 93' | CATEGORIA: FICTION
PRODUZIONE: SANTIAGO PALADINES
SCENEGGIATURA: SANTIAGO PALADINES
ATTORI: DANIEL CALVOPIÑA | GABRIEL HAEDO | FRANCISCO PAZMIÑ

IL REGISTA SARÀ PRESENTE ALLA MOSTRA!

24 NOVEMBRE - SALA CINECITTÀ

Perù



AUGUSTO TAMAYO

SCENEGGIATORE, REGISTA E PRODUTTORE, AUGUSTO TAMAYO HA STUDIATO ALLA NATIONAL FILM SCHOOL DI LONDRA, HA CONSEGUITO IL MASTER IN SCRITTURA CREATIVA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI MAMI, HA INIZIATO LA SUA CARRIERA COME CAMERAMAN PER IL NATIONAL GEOGRAPHIC, CON UN DOCUMENTARIO SULLA SCHIAVITÙ MODERNA E IL TRAFFICO DI ESSERI UMANI. HA LAVORATO COME SUPERVISORE DELLA POST-PRODUZIONE PER WARNER BROS. TV E ALTRI STUDI A HOLLYWOOD, IN CALIFORNIA, OCCUPANDOSI DI TUTTI I PROCESSI PER LA REALIZZAZIONE DELL'IDEA FINALE PER ALCUNE DELLE PRODUZIONI AUDIOVISIVE PIÙ POPOLARI DELLA STORIA DELLA TELEVISIONE AMERICANA, COME **THE CLOSER**, **MAJOR CRIMES**, **GHOSTS** E **HARRY'S LAW**, ECC.

SALA CINECITTÀ

24 NOVEMBRE | ORE 18:00

LA HERENCIA DE FLORA

FLORA TRISTÁN - FIGLIA DI UN RICCO PERUVIANO E DI UNA FRANCESCA POVERA - PER SFUGGIRE AI MALTRATTAMENTI E ABUSI DEL MARITO VIOLENTO, LASCIA LA FRANCIA PER IL PERÙ, PER RECLAMARE QUELLA CHE CONSIDERA LA SUA EREDITÀ FAMILIARE. ARRIVATA AD AREQUIPA, SUO ZIO, PIÙ TRISTÁN, LE NEGA CIÒ CHE LEI CONSIDERA GIUSTO E LE ASSEGNA UNA PENSIONE MINIMA CHE LA LASCIA IN POVERTÀ, FATTO CHE GENERA IN LEI UNA GRANDE FRUSTRAZIONE. SIA AD AREQUIPA CHE A LIMA, FLORA PERCEPISCE L'OPPRIMENTE EMARGINAZIONE TRA RAZZE, CLASSI SOCIALI E LA PERSISTENZA DELLA SCHIAVITÙ IN PERÙ. NONOSTANTE LE AVVERSA, TORNA IN FRANCIA E FA UNA PROPOSTA: PARTECIPARE A UN CONCORSO MUSICALE A CARACAS ED EMBERSI CON UNA CANZONE SCRITTA DA LUI. SE DOVESSERO AGGIUDICARSI IL PRIMO PREMIO, QUESTO POTREBBE RISOLVERE TUTTI I SUOI PROBLEMI FINANZIARI. A CAUSA DI UN INCIDENTE SUL LAVORO, LEO VIENE LICENZIATO. DI FRONTE A TUTTE LE SITUAZIONI CHE LO CIRCONDANO, LEO DEVE FARE UN ATTO DI FEDE, TIRARE FUORI LE ABILITÀ MUSICALI CHE AVEVA ACCANTONATO E FARE L'IMPOSSIBILE PER CAMBIARE IL FUTURO DEL FRATELLO E IL PROPRIO. COSÌ UNISCONO LE LORO VOCI IN UN VIAGGIO DI RICONNESSIONI AFFETTIVE, REALTÀ SOCIALI, RAPPRESENTAZIONE FEDELE DELLA DISABILITÀ E RAPPORTO FRATERNO.



ANNO: 2024 | DURATA: 133' | CATEGORIA: DOCUMENTARIO
PRODUZIONE: AUGUSTO TAMAYO
SCENEGGIATURA: AUGUSTO TAMAYO
ATTORI: PALOMA YEROVÍ | DIEGO BERTIE | JOAQUÍN DE ORBEGOSO | SILVANA CAÑOTE GONZALO REVOREDO | ALBERTO ISOLA | LUCÍA CARAVEDO



ANNO: 2020 | DURATA: 70' | CATEGORIA: COMEDIA | NOIR
PRODUZIONE: EVA DANS
SCENEGGIATURA: EVA DANS
ATTORI: EVA DANS | ROBERTO SUÁREZ | LUCIANO DEMARCO

CARMEN VIDAL. MUJER DETECTIVE

CARMEN VIDAL È UN INVESTIGATORE PRIVATO CHE SOFFRE DIPENDENZA DALLA PIZZA, DALLA BIRRA E DALLA MARIJUANA, E CHE SI BATTE CONTRO UN SENATORE CRIMINALE PER VINDICARE LA MORTE DEL SUO MIGLIOR AMICO. EVA DANS È LA REGISTA, SCRITTRICE ED INTERPRETE IN QUESTO FILM - COMEDIA NOIR SUL SUPERAMENTO PERSONALE.

VOCES DEL TERRITORIO

RASSEGNA CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA

QUESTO VIAGGIO CINEMATOGRAFICO ESPLORA LA PROFONDA CONNESSIONE TRA LE PERSONE E IL LUOGO CHE ABITANO, RIVELANDO COME IL TERRITORIO DIVENTI UN PALCOSCENICO DI RESISTENZA, IDENTITÀ E TRASFORMAZIONE. DALLE STRADE DI BOGOTÀ IN **ALIS**, AI SOBBORGH DI MEDELLÍN IN **LA CIUDAD DE LAS FIERAS**, A SAN BASILIO DE PALENQUE, IL PRIMO TERRITORIO LIBERO DELLE AMERICHE, IN **EL BEAT**, OGNI FILM RIFLETTE LA LOTTA DEI PERSONAGGI PER TROVARE LA PROPRIA VOCE IN MEZZO ALLE AVVERSITÀ. INFINE, IN **CUANDO LAS AGUAS SE JUNTAN**, LE DONNE, COME IL TERRITORIO, SI SOLLEVANO COME FORZE PER IL CAMBIAMENTO E LA PACE. IN TUTTE QUESTE STORIE, IL TERRITORIO È TESTIMONE E COMPLICE DI BATTAGLIE E SOGNI.

22 NOVEMBRE | SALA FELLINI | DALLE ORE 15:00

LA SIXTINA

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 9 MIN

VINCHO, ABITANTE DELLA STRADA E RICICLATORE, PASSA LE SUE GIORNATE A RACCOLGERE E SMISTARE OGNI TIPO DI RIFIUTO PER TRASFORMARLO IN MATERIALE PER LE SUE CREAZIONI. SOTTO UN PONTE, LAVORA AL SUO CAPOLAVORO: LA SIXTINA.

REGIA:
JUAN CAMILO FONNEGRA

SCENEGGIATURA:
JUAN CAMILO FONNEGRA



CUANDO LAS AGUAS SE JUNTAN

GENERE : DOCUMENTARIO | DURATA: 85 MIN

COME I FIUMI E I MARI SI INCONTRANO, COSÌ LE DONNE COLOMBIANE, NELLA LORO DIVERSITÀ, SI SONO INCONTRATE DURANTE DECENNI DI LOTTA INSTANCABILE. LORO, ATTIVISTE, FEMMINISTE, DEL MOVIMENTO DELLE DONNE, DELLE LORO ORGANIZZAZIONI DI BASE, SPESSO INVISIBILI E LONTANE DAI RIFLETTORI DEI MEDIA, HANNO MESSO AL CENTRO DELLA CONVERSAZIONE L'URGENZA DI UNA LORO SIGNIFICATIVA PARTECIPAZIONE ALLA COSTRUZIONE DI UN PAESE MIGLIORE.

REGIA:
MARGARITA MARTÍNEZ ESCALLÓN

SCENEGGIATURA:
FALTA NOMBRE



22 NOVEMBRE | SALA FELLINI | DALLE ORE 17:00

BAJO LA SOMBRA DEL GUACARÍ

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 15 MIN

NEL MEZZO DI UNA GRANDE PALUDE, UN BANDITORE DEL PAESE PORTA LA NOTIZIA CHE SULLE RIVE DEL FIUME SONO APPARSE DELLE PERSONE MORTE. ABRAHAM, DOPO AVER APPRESO CHE UNA DI QUESTE ERA IL SUO AMICO CIRO, INTRAPRENDE UN VIAGGIO TRA PIANI E CANTI TRADIZIONALI PER ADEMPIERE A UNA PROMESSA CHE LO CONDUCE ALL'OMBRA DELL'ALBERO GUACARÍ.

REGIA:
GREG MÉNDEZ

SCENEGGIATURA:
GREG MÉNDEZ



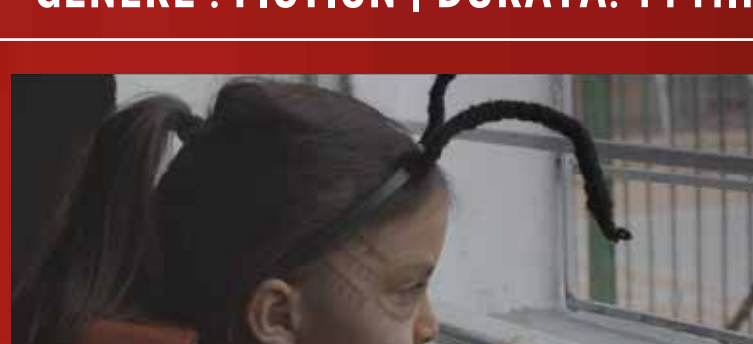
ARENA

GENERE : FICTION | DURATA: 14 MIN

DOPO LA MORTE DEL PADRE, ILANA, UNA BAMBINA DI 7 ANNI, SI TROVA AD AFFRONTARE IL LUTTO. DURANTE IL VIAGGIO IN MACCHINA CHE È COSTRETTA A INTRAPRENDERE PER SPARGERE LE CENERI DEL DEFUNTO, DEVE COSTRUIRSI E RICONOSCERSI CON LA SOREL-LA MAGGIORE, CHE AFFRONTA L'ASSENZA IN MODO MOLTO DIVERSO.

REGIA:
ROSSANA MONTOYA

SCENEGGIATURA:
ROSSANA MONTOYA



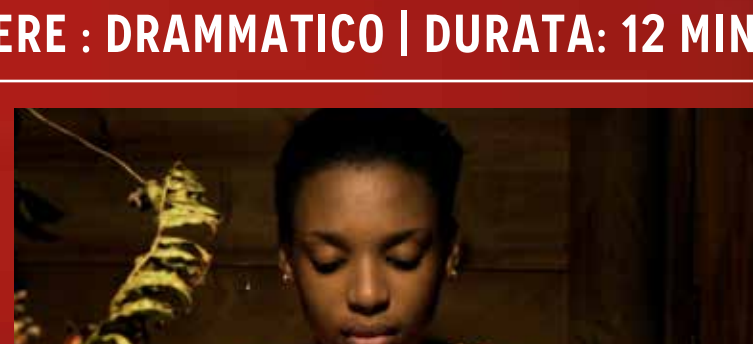
MENGUANTE

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 12 MIN

NEGRA, UNA GIOVANE AFRO-DISCENDENTE, ARRIVA NELLA SUA CASA SUL MARE CON UNA NOTIZIA CHE POTREBBE CAMBIARE LA SUA VITA E QUELLA DI VIEJA, LA SUA MADRE ADOTTIVA.

REGIA:
MELISA ZAPATA

SCENEGGIATURA:
MELISA ZAPATA



IL BEAT

GENERE : DOCU-FANTASY | DURATA: 50 MIN

EL BEAT È UN'ESPERIENZA IMMERSIVA E ONIRICA NELLA MUSICA, LA RIBELLIONE E LA LIBERTÀ. UN MUSICISTA ALLA RICERCA DELLE SUE RADICI E DELLA SUA IDENTITÀ ARRIVA A SAN BASILIO DE PALENQUE, LA PRIMA CITTÀ LIBERA DELLE AMERICHE. LÌ INCONTRERÀ RAFAEL CASSIANI, UN MAESTRO TRADIZIONALE PALENQUERO CHE CONSERVA UN'ANTICHISSIMA TRADIZIONE MUSICALE. ATTRAVERSO QUESTO INCONTRO, VERRÀ ALLA LUCE LA STORIA DI BENKOS BIOHÓ, LO SCHIAVO AFRICANO CHE SI RIBELLÒ E FUGGÌ FINO A PALENQUE, QUESTA È UNA STORIA VERA E VIENE PRESENTATA ALLO SPETTATORE COME UN DOCU-FANTASY.

REGIA:
IRENE LERMA - CAROLINA DEL MAR FERNÁNDEZ

SCENEGGIATURA:
IRENE LERMA



22 NOVEMBRE | SALA FELLINI | DALLE ORE 19:30

CAMINO DEL AGUA

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 8 MIN

NICOLE È UNA CONTADINA CHE VIVE NELLA BRUGHIERA CON LA MADRE. UNA MATTINA, LA MADRE LA MANDA A PRENDERE L'ACQUA E, PER ASSICURARSI CHE SIA PURA, LE ORDINA DI ANDARE ALLA SORGENTE CRISTALLINA, VIETANDO LE DI PRENDERLA DALLA MISTERIOSA LAGUNA SULLA STRADA CHE PORTA ALLA FONTE.

REGIA:
CARLOS FELIPE MONTOYA

SCENEGGIATURA:
CARLOS FELIPE MONTOYA



EL TAMAÑO DE LAS COSAS

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 12 MIN

DIEGO VIVE CON SUO PADRE IN UNA CASA PRIVA DI OGGETTI, MOBILI O ALTRO. OGNI SERA, LUI E IL PADRE SI SIEDONO PER TERRA PER CONDIVIDERE UN'UMILE CENA. UN GIORNO, IL RAGAZZO TROVA UNA SEDIA NELLA FORESTA E DECIDE DI PORTARLA A CASA.

REGIA:
CARLOS FELIPE MONTOYA

SCENEGGIATURA:
CARLOS FELIPE MONTOYA



LA CIUDAD DE LAS FIERAS

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 90 MIN

DOPO LA MORTE DELLA MADRE, TATO, GIOVANE AMANTE DEL RAP, RIFIUTA DI LASCIARE MEDELLÍN PER VIVERE IN CAMPAGNA CON UN NONNO CHE NON SAPEVA DI AVERE. DI FRONTE A UNA CITTÀ CHE GRADUALMENTE RIVELA LA SUA OSTILITÀ, TATO HA TROVATO RIFUGIO NELLA MUSICA E NEL SUO PICCOLO GRUPPO DI AMICI. MA QUESTO NON BASTA E DOVRÀ VIVERE SOTTO IL TETTO E LE REGOLE DI DON OCTAVIO, UN VECCHIO CONTADINO FLORICOLTORE MOLTO TRADIZIONALE. NIPOTE E NONNO SCOPRONO COSÌ UN RAPPORTO BASATO SUI LEGAMI FAMILIARI, MA ANCHE SU UNA PERDITA COMUNE E SULLA CONSOLAZIONE CHE ENTRAMBI TROVANO NELLA MUSICA.

REGIA:
HENRY E. RINCÓN

SCENEGGIATURA:
HENRY E. RINCÓN



22 NOVEMBRE | SALA FELLINI | ORE 21:30

ALIS

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 84 MIN

IN UN CENTRO DI ACCOGLIENZA PER ADOLESCENTI IN COLOMBIA, I REGISTI CLARE WEISKOPF E NICOLAS VAN HEMELRYCK (AMAZONA) CHIEDONO A QUATTRO PROTAGONISTE FEMMINILI, IMMERSE IN REALTÀ TANTO DIVERSE QUANTO I PAESI IN CUI QUESTE STORIE SI SVOLGONO: CILE, MESSICO, ARGENTINA E SPAGNA.

REGIA:
CLARE WEISKOPF - NICOLÁS VAN HEMELRYCK

SCENEGGIATURA:
TATIANA ANDRADE, ANNE FABINI, GUSTAVO VASCO, CLARE WEISKOPF, NICOLÁS VAN HEMELRYCK



DIRECTORAS QUE CUENTAN

"NUOVO CINEMA IBEROAMERICANO. DONNE REGISTE CHE RACCONTANO LA STORIA"

L'ISTITUTO CERVANTES, IN COLLABORAZIONE CON FESTIVAL DE HUELVA CINE IBEROAMERICANO E IL FESTIVAL EÑE, PRESENTA QUESTO CICLO DI FILM CON UN'INTERESSANTE PROPOSTA CHE RIPERCORRE LE CREAZIONI DI QUATTRO REGISTE CHE SI SONO FATTE STRADA NELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA IBEROAMERICANA, DANDO VOCE A QUATTRO PROTAGONISTE FEMMINILI, IMMERSE IN REALTÀ TANTO DIVERSE QUANTO I PAESI IN CUI QUESTE STORIE SI SVOLGONO: CILE, MESSICO, ARGENTINA E SPAGNA.

FESTIVAL DE HUELVA CINE IBEROAMERICANO

festival
eñe 2024

23 NOVEMBRE | SALA FELLINI | DALLE ORE 15:00

LA CIVIL (México) | ORE 15:00

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 140 MIN

LA CIVIL RACCONTA LA STORIA DI CIELO, UNA MADRE ALLA RICERCA DELLA FIGLIA RAPITA DA UN CARTELLO NEL NORD DEL MESSICO. LE AUTORITÀ SI RIFIUTANO DI AIUTARLA, COSÌ CIELO DECIDE DI PRENDERE IN MANO LA SITUAZIONE. INIZIA LE SUE INDAGINI E SI GUADAGNA LA FIDUCIA DI LAMARQUE, UN MILITARE NON CONVENZIONALE DISLOCATO NELLA REGIONE. EGLI ACCETTA DI AIUTARLA NELLA SUA RICERCA, PERCHÉ LE INFORMAZIONI DI CIELO POSSONO AIUTARLO NELLE SUE OPERAZIONI. LA SUA COLLABORAZIONE TRASCIENERÀ CIELO IN UNA TERRIBILE SPIRALE DI VIOLENZA. LA STORIA È ISPIRATA A FATTI REALMENTE ACCADUTI

REGIA:
TEODORA MIHAI

SCENEGGIATURA:
HABACUC ANTONIO DE ROSARIO - TEODORA ANA MIHAI



MARÍA LEJÁRRAGA (España) | ORE 17:30

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 91 MIN

LE OPERE DI MARÍA LEJÁRRAGA, SCRITTRICE E PIONIERA DEL FEMMINISMO IN SPAGNA NEGLI ANNI VENTI, FURONO PUBBLICATE SOTTO IL NOME DEL MARITO, L'IMPRESARIO TEATRALE GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA. LA PIÙ PROLIFICA DRAMMATURGA SPAGNOLA DI TUTTI I TEMPI, AUTTRICE DI OPERE COME *CANCION DE CUNA*, TRASFORMATO IN FILM PER BEN CINQUE VOLTE, O DEL LIBRETTO DI *EL AMOR BRUJO* DI FALLA, FU ANCHE DEPUTATA DELLA SECONDA REPUBBLICA E FONDATRICE DI PROGETTI PIONIERISTICI PER I DIRITTI E LE LIBERTÀ DELLE DONNE. *ALLE DONNE DI SPAGNA*, MARÍA LEJÁRRAGA È ANCHE LA CRONICA DI UN MOMENTO STORICO GUIDATO DA UN GRUPPO DI DONNE BRILLANTI E CORAGGIOSE CHE VOLEVANO COSTRUIRE UN FUTURO MIGLIORE E I CUI SOGNI DI PROGRESSO FURONO INFRANTI DALLO SCOPIO DELLA GUERRA CIVILE.

REGIA:
LAURA HOJMAN

SCENEGGIATURA:
LAURA HOJMAN



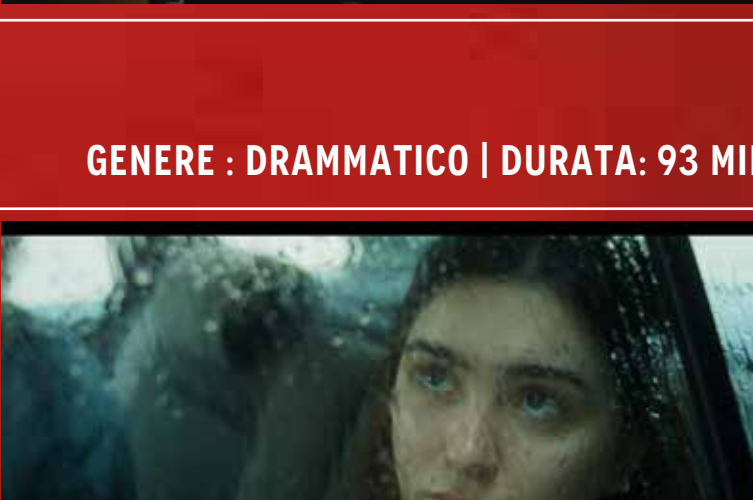
PAULA (Argentina) | ORE 19:00

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 93 MIN

ALL'ETÀ DI QUATTORDICI ANNI, PAULA ODIS IL SUO CORPO. NEL TENTATIVO DI ESPRIMERE CIÒ CHE PROVA, PAULA CREA UN BLOG E DIVENTA PARTE DI UNA GRANDE COMUNITÀ VIRTUALE CHE CONDIVIDE I SUOI PROBLEMI. RIFIUGIANDOSI NELL'ANONIMATO, CARICA CONTENUTI REGISTRATI CON IL SUO CELLULARE. ESPONENDOSI A SUOI AMICI E LA SUA FAMIGLIA. IL SENSO DI APPARTENENZA ACCIECA PAULA, CHE INIZIA A PERCORRERE UN CAMMINO SOLITARIO IN CUI BULIMIA E ANORESSIA SONO IN AGGUATO COME ALTERNATIVE NELLA RICERCA DELL'ACCETTAZIONE DI SÉ.

REGIA:
FLORENCIA WEHBE

SCENEGGIATURA:
FLORENCIA WEHBE



LA NAVE DEL OVIDO (Chile) | ORE 21:00

GENERE : DRAMMATICO | DURATA: 71 MIN

CLAUDINA È UNA DONNA DI CAMPAGNA CHE NON HA VISSUTO PIENAMENTE LA SUA VITA. DOPO LA MORTE DEL MARITO, INCONTRA ELSA, UNA DONNA SPOSATA, CHE INVITA CLAUDINA A SCOPRIRE IL VERO AMORE. SOTTO IL GIUDIZIO DI UNA PICCOLA CITTÀ CONSERVATRICE DEL SUD DEL CILE, OSSessionATA DAGLI AVVISTAMENTI DI UFO, INTRAPRENDE UN DURO VIAGGIO PER ESSERE LIBERA, CHE RENDE CLAUDINA ABBASTANZA CORAGGIOSA DA LASCIARSI TUTTO ALLE SPALLE E CAPIRE CHE LA LIBERTÀ È INDIVIDUALE E INALIEVABILE

REGIA:
NICOL RUÍZ BENAVIDES

SCENEGGIATURA:
NICOL RUÍZ BENAVIDES



R o m a

