



DAFNE E LE SUE SORELLE

Da Gaspara Stampa a Elena Ferrante: mito, riscritture e canone femminile

From Gaspara Stampa to Elena Ferrante:
myth, rewritings, and a women's canon

Gender Studies • Translation Studies (IT-EN) • Comparative Literature (IT/EN/FR)

Dettagli / Details

Quando / When

Venerdì 10 Aprile • 10:00-16:00 (pausa pranzo
13:00-14:00)

Dove / Where

Edificio Marco Polo • Aula T02 • Sapienza, Roma

A chi / For

Studenti e studentesse LM: English and Anglo-
American Studies
& Scienze linguistiche, letterarie e della
traduzione

Focus

Riscritture femminili del mito • Ruoli e agency
• Canone e contro-canone
Traduzione comparata IT-EN (con FR) • Gender-
oriented criticism

Programma / Schedule

10:00-11:30

Dafne & Petrarchismo al femminile
(Stampa • Labé • Wroth)

11:30-13:00

Fenice & Salamandra: emblemi, corpo,
desiderio
(Stampa + classici)

13:00-14:00

Pausa pranzo / Lunch break

14:00-15:15

Medea & Antigone: tragedia, agency,
romanzo
(Webster + Ferrante)

15:15-16:00

Sirena & voce: tradurre = riscrivere il
mito
(Dickinson + Atwood)

Gaspara Stampa/Laura Labé/Mary Wroth
Emily Dickinson/Arcadia Renelli
Margaret Atwood